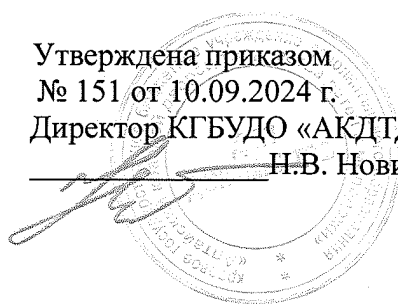


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом  
№ 151 от 10.09.2024 г.  
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»  
Н.В. Новичихина



**Рабочая программа по предмету «Композиция и постановка танца»**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Беречь красоту русского танца»**  
ансамбля русского танца «Светлячки»  
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 7-25 лет  
Форма обучения (очная)

Составитель - Акулова Галина Ивановна, педагог  
**дополнительного образования**

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №5, 6) занимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). В данной группе материал предоставляется в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, мужского и женского, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Появляются первые концертные номера и первые выступления на сцене.

Целью обучения является культурное развитие детей во всех направлениях (общефизическое, профессиональное, эстетическое), а также вовлечение детей младшего возраста в творческий процесс коллектива.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но в отличие от дошкольников уже могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, внимание более сконцентрировано, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети младшего школьного возраста попадают сразу к двум-трём педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

1. ориентироваться в пространстве,
2. чувствовать ракурс и позу,
3. знать музыкальный размер,
4. уметь отражать в движениях характер музыки,
5. усвоить позиции рук и ног
6. знать разнообразные танцевальные комбинации

### Учебно-тематический план по КПП

№	Наименование предметов	Всего	Теория	Практика
1.	Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества.	18	2	16
2.	Принципы “сотворчества” преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества.	12	2	10
3.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций.	28	4	24
4.	Концертная деятельность.	14	-	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

**Календарно-тематический план 5, 6 группы (вск. – 2 ч.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у детей. Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей: этюд «В зоопарке», «Воображуля», «Сказочные персонажи», «Русская красавица», «Богатыри».	18	15.09.2024 15.09.2024 22.09.2024 22.09.2024 29.09.2024 29.09.2024 13.10.2024 13.10.2024 20.10.2024 20.10.2024 27.10.2024 27.10.2024 03.11.2024 03.11.2024 10.11.2024 10.11.2024 17.11.2024 17.11.2024	<b>Беседа, визуальное отслеживание</b>
2.	Учебный хореографический этюд как коллективное творчество педагога и группы обучающихся. Танцевальный номер «Рожки да ножки» как коллективное творчество педагога и группы обучающихся.	12	08.12.2024 08.12.2024 15.12.2024 15.12.2024 22.12.2024 22.12.2024 12.01.2025 12.01.2025 19.01.2025 19.01.2025 26.01.2025 26.01.2025	<b>открытое занятие</b>
3.	Знакомство с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»	4	02.02.2025 02.02.2025 09.02.2025 09.02.2025	<b>открытое занятие</b>
4.	Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	24	16.02.2025 16.02.2025 23.02.2025 23.02.2025 16.03.2025 16.03.2025 23.03.2025 23.03.2025 30.03.2025 30.03.2025 30.03.2025 06.04.2025 06.04.2025	

			13.04.2025 13.04.2025 20.04.2025 20.04.2025 27.04.2025 27.04.2025 04.05.2025 04.05.2025 11.05.2025 11.05.2025 18.05.2025 18.05.2025	
5.	Выступления. Концерты. Класс – концерты. Открытые занятия. Итоговое занятие.	14	06.10.2024 06.10.2024 24.11.2024 24.11.2024 01.12.2024 01.12.2024 29.12.2024 29.12.2024 02.03.2025 02.03.2025 09.03.2025 09.03.2025 31.05.2025 31.05.2025	зачёт
	Итого:	72 ч.		

В среднем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №7,8) занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12 детей). Дети уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется технике исполнения, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в соответствии с возрастом в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, женского и мужского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Средний ансамбль участвует в концертах, конкурсах.

**Целью** обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Дети среднего школьного возраста отличаются большой подвижностью и могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно сконцентрировано внимание, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети среднего школьного возраста попадают сразу к трём-четырёх педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- ▲ профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- ▲ уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- ▲ исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- ▲ исполнять движения русского танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;

- ▲ исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);

Наименование предметов	Всего	Теория	Практика
Композиционная форма танца.	12	4	8
Этапы работы над хореографическим произведением.	14	2	12
Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца, их анализ.	16	4	12
Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций.	14	2	12
Концертная деятельность.	16	-	16
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Календарно-тематический план 7,8 группы (вск. - 2 ч.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Композиционная форма танца. Принципы композиции танца. Типы и виды композиции танца. Выразительные средства композиции танца. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения. • Сочинение короткого элемента танца, движения. • Сочинение композиции, как части танцевального номера. • Сочинение соло, вариации танцевального куска. • Сочинение законченного танцевального этюда.	12	15.09.2024 15.09.2024 22.09.2024 22.09.2024 29.09.2024 29.09.2024 13.10.2024 13.10.2024 20.10.2024 20.10.2024 27.10.2024 27.10.2024	Беседа, визуальное отслеживание
2.	Этапы работы над хореографическим произведением. Знакомство с этапами работы над хореографическим произведением. Возникновение замысла. Подбор и изучение материала.	14	03.11.2024 03.11.2024 10.11.2024 10.11.2024 17.11.2024 17.11.2024	открытое занятие

	<p>Выбор музыкального материала. Создание содержательной формы будущего произведения. Постановочно-репетиционная работа с исполнителями Самостоятельная работа обучающихся над каждым этапом под наблюдением педагога.</p>		<p>08.12.2024 08.12.2024 15.12.2024 15.12.2024 22.12.2024 22.12.2024 12.01.2025 12.01.2025</p>	
3.	<p>Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца, их анализ. Знакомство с разными формами и жанрами танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальный фольклор.</li> <li>• Стилизация</li> <li>• Хоровод как форма народно-сценической хореографии.</li> <li>• Содержание и виды плясок.</li> <li>• Кадриль. Примеры сценического решения плясок, переплясов, кадрилией.</li> <li>• Сюжетный танец.</li> <li>• Композиционные особенности детского танца.</li> </ul> <p>Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Миниатюра. Истоки зарождения хореографической миниатюры. Особенности драматургии и композиции хореографической миниатюры. Хореографический символ, хореографическая метафора как выразительные средства содержания хореографической миниатюры. Примеры сценических решений хореографической миниатюры.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор конкретной формы и жанра танца. Постановочная работа над номером.</li> </ul>	16	<p>19.01.2025 19.01.2025 26.01.2025 26.01.2025 02.02.2025 02.02.2025 09.02.2025 09.02.2025 24.02.2025 24.02.2025 (перенос с 23.02.2024) 16.03.2025 16.03.2025 23.03.2025 23.03.2025 30.03.2025 30.03.2025</p>	открытое занятие
4.	<p>Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций. Теория: Повторение понятий «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция» Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановочные репетиции</li> </ul>	14	<p>06.04.2025 06.04.2025 13.04.2025 13.04.2025 20.04.2025 20.04.2025 27.04.2025 27.04.2025 04.05.2025 04.05.2025</p>	

Учебно-тематический план по КПП.

№	Наименование предметов	Всего	Теория	Практика
1.	Драматургическое действие в хореографическом произведении (пять этапов развития).	26	6	20
2.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.	24	6	18
3.	Концертная деятельность.	22	-	22
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

Календарно-тематический план 9, 10,11,12 группы (чт., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. Драматургическое действие в хореографическом произведении. Знакомство с понятиями «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка» Практика: (на примере номеров ансамбля «Светлячки») Работа над экспозицией, «предысторией интриги» (знакомство с персонажами, действующими лицами, героями) Работа над завязкой, «началом интриги» (персонажи, исполнители начинают активно действовать) Работа над развитием действия, «внезапный поворот» (усложнение обстоятельств, т.е. лексики) Работа над кульминацией, наивысшей точкой развития интриги (высший накал страстей, пик напряжения действия, героев) Работа над развязкой.	26	15.09.2024 19.09.2024 22.09.2024 26.09.2024 17.10.2024 31.10.2024 03.11.2024 05.12.2024 08.12.2024 12.12.2024 15.02.2024 09.01.2025 12.01.2025 16.01.2025 19.01.2025 23.01.2025 26.01.2025 27.02.2025 02.03.2025 13.03.2025 16.03.2025 20.03.2025 23.03.2025 27.03.2025 30.03.2025 03.04.2025	Беседа, контроль, визуальное отслеживание
2.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций. • Работа с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция»,	24	29.09.2024 06.10.2024 20.10.2024 07.11.2024 10.11.2024 14.11.2024	Контроль, открытые занятия, тематические задания

	<p>«монтажная репетиция», «генеральная репетиция» Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).</li> <li>• Технические репетиции.</li> <li>• Индивидуальные репетиции (работа с солистами).</li> <li>• Сводные репетиции.</li> <li>• Репетиции на сцене.</li> <li>• Генеральные репетиции.</li> </ul>		17.11.2024 21.11.2024 19.12.2024 22.12.2024 30.01.2025 02.02.2025 06.02.2025 09.02.2025 13.02.2025 20.02.2025 06.03.2025 06.04.2025 10.04.2025 17.04.2025 20.04.2025 24.04.2025 11.05.2025 15.05.2025	
3.	<p>Концертная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступления.</li> <li>• Концерты.</li> <li>• Конкурсы.</li> <li>• Фестивали.</li> <li>• Класс – концерты.</li> <li>• Показательные выступления.</li> <li>• Открытые занятия.</li> <li>• Мастер-классы.</li> </ul>	22	03.10.2024 10.10.2024 13.10.2024 24.10.2024 27.10.2024 24.11.2024 28.11.2024 01.12.2024 26.12.2024 29.12.2024 16.02.2025 23.02.2025 09.03.2025 13.04.2025 27.04.2025 01.05.2025 04.05.2025 08.05.2025 18.05.2025 22.05.2025 25.05.2025 31.05.2025	<b>концертные выступления</b>
	Итого:	72 ч.		

В группе №13 (продвинутой) старший состав ансамбля русского танца «Светлячки» занимаются юноши и девушки в возрасте от 19 до 25 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-14 детей). Эта группа также является основным действующим составом ансамбля. Именно на этой группе демонстрируются открытые занятия для педагогов края в рамках семинаров для хореографов, мастер-классы для профильных лагерей, занятия в рамках аттестации педагогов ансамбля. Ребята активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Ребята уже многого достигли,



поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

### Учебно-тематический план по КПП.

№	Наименование предметов	Всего	Теория	Практика
1.	Алгоритм разбора (оценки) хореографического произведения (коллектива).	24	12	12
2.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.	26	6	20
3.	Концертная деятельность.	22	-	22
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### Календарно-тематический план 13 группы (пн., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	<p>Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. Алгоритм разбора (оценки) хореографического произведения (коллектива).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный материал (жанр), качество (новаторство).</li> <li>Содержание (тема, о чём хочу сказать номером; идея, что хочу сказать номером, т.е. главная мысль): сюжетный (нужна история или рассказ, главные и второстепенные герои) или бессюжетный (нужен ярко читаемый образ) номер.</li> <li>Форма номера, т.е. композиция (оценивать сложность и развитие лексики, рисунка; лексика обязательно должна соответствовать выбранным образам; рисунок – статичный, динамичный и т.д.).</li> <li>Исполнение (оценивать технику и выразительность).</li> </ul>	30	15.09.2024 16.09.2024 22.09.2024 23.09.2024 20.10.2024 10.11.2024 11.11.2024 17.11.2024 18.11.2024 08.12.2024 09.12.2024 15.12.2024 16.12.2024 12.01.2025 13.01.2025 19.01.2025 20.01.2025 26.01.2025 27.01.2025 10.03.2025 16.03.2025	<b>Беседа,            контроль,            визуальное            отслеживание</b>

	<p>Ансамблевость (оценивать актёрскую игру в сюжетном номере, отношение между партнёрами в бессюжетном номере)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление (соответствие костюма содержанию номера, жанру, сценическому свету и т.д.)</li> <li>• Название – это кратко выраженное содержание номера.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор номеров ансамбля «Светлячки»: «Закрутиха» (бессюжетный с типичными и характерными крутящимися движениями), «Потом был май...» (сюжетный)</li> <li>• Разбор государственных постановок</li> <li>• Разбор номеров других ансамблей («Огоньки», «Чароит», «Созвездие» и др.)</li> </ul>		<p>17.03.2025 23.03.2025 24.03.2025 30.03.2025 31.03.2025 06.04.2025 07.04.2025 13.04.2025 14.04.2025</p>	
2.	<p>«Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»</li> <li>• Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).</li> <li>• Технические репетиции.</li> <li>• Индивидуальные репетиции (работа с солистами).</li> <li>• Сводные репетиции.</li> <li>• Репетиции на сцене.</li> <li>• Генеральные репетиции.</li> </ul>	20	<p>07.10.2024 21.10.2024 03.11.2024 24.11.2024 25.11.2024 22.12.2024 23.12.2024 02.02.2025 03.02.2025 09.02.2025 24.02.2025 03.03.2025 20.04.2025 21.04.2025 27.04.2025 28.04.2025 11.05.2025 12.05.2025 18.05.2025 19.05.2025</p>	<p><b>Контроль, открытые занятия, тематические задания</b></p>
3.	<p>«Концертная деятельность»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступления.</li> <li>• Концерты.</li> <li>• Конкурсы.</li> <li>• Фестивали.</li> <li>• Класс – концерты.</li> <li>• Показательные выступления.</li> <li>• Открытые занятия.</li> <li>• Мастер-классы.</li> </ul>	22	<p>29.09.2024 30.09.2024 06.10.2024 13.10.2024 14.10.2024 27.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 01.12.2024 02.12.2024 29.12.2024</p>	<p><b>концертные выступления</b></p>

			<b>10.02.2025</b> <b>16.02.2025</b> <b>17.02.2025</b> <b>23.02.2025</b> <b>02.03.2025</b> <b>09.03.2025</b> <b>04.05.2025</b> <b>05.05.2025</b> <b>25.05.2025</b> <b>26.05.2025</b> <b>31.05.2025</b>	
	Итого:	72 ч.		

Педагог дополнительного образования

Акулова Г.И.